



HISTORIA 2º GRADO

GRUPOS: A, B, y D

MTRA. NANCY CORONEL RANGEL

INDICACIONES GENERALES:

- No se te olvide poner margen en tus hojas de cuaderno, fecha y folio.
- Utiliza lapiceros para tus apuntes en tinta de dos colores (Azul-Negro, Azul-Rojo, Rojo-Negro).
- Las páginas de los libros para te apoyes en tus actividades están al final del archivo.
- Escribe tus apuntes con letra legible (que se entienda).
- Cada uno de tus trabajos identifícalos escribiendo a que numero de actividad y sesión corresponde, así como el título y subtítulo de cada una de ellas.
- Las fotos de tus actividades deben ser claras y nítidas, no borrosas.
- Tus actividades las debes enviar en imágenes por correo electrónico a la dirección en la fecha de entrega que se te indica:

nancy.coronel.ran@mor.nuevaescuela.mx

- No olvides identificar tu correo y actividades con tu nombre, grado y grupo.
No recibimos actividades por WhatsApp ni por Messenger, solo por correo electrónico

QUINTA SESIÓN PRIMER TRIMESTRE

ACTIVIDAD 5

INDICACIONES:

1. Escribe en tu cuaderno de la asignatura:

EJE TEMÁTICO: Construcción del conocimiento histórico.

TEMA 2. Los testimonios útiles para la historia

APRENDIZAJE ESPERADO:

Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.

Actividad 5

2. Da clic al siguiente enlace y observa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=fC7KeX-lxgs> o consulta tu libro de texto páginas 32 a la 37 y con ello realiza lo que se te pide:

- ✓ Define que es una fuente histórica.
- ✓ Elabora un cuadro sinóptico acerca de la clasificación y tipos de fuentes históricas.

FECHA DE ENTREGA: 26 de octubre del 2021.

SEXTA SESIÓN PRIMER TRIMESTRE

ACTIVIDAD 6

TEMA 3. Utilidad de las fuentes para la historia

APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

2. Da clic al siguiente enlace y observa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=PPgHuzlJsss> con ello anota lo siguiente:

- ✓ Anota un mapa de seguimiento (consulta en internet como se elabora) sobre los pasos de la investigación histórica o consulta tu libro las páginas 40 a la 41 de como analizar una fuente histórica.

FECHA DE ENTREGA: 29 de octubre del 2021.

PÁGINAS DEL LIBRO DE TEXTO DE HISTORIA 2 PARA CONSULTA Y APOYO A TUS ACTIVIDADES



Clasificación de las fuentes

Es tanta la variedad de fuentes a las que se puede recurrir para investigar el pasado que, por lo mismo, existen diversas maneras de clasificarlas. Los documentos, fotografías, monedas, recuerdos o vestigios familiares que se conserven se convierten en fuentes para el estudio del pasado.



Figura 1.12
Los objetos cotidianos, como la ropa, son fuentes primarias que nos hablan de una época. Vestido de dama mexicana. Litografía de Thomas Halles Lacy, 1865.

Fuentes primarias y secundarias

Una de las múltiples dificultades para estudiar el pasado es la imposibilidad de ser testigo de los fenómenos que analiza, se analiza, se explora y se interpreta.

El investigador no puede ver lo que ocurrió. Solo puede aproximarse a los hechos por las referencias de quienes sí presenciaron el fenómeno en cuestión o mediante las investigaciones que otras personas han hecho al respecto.

Como hemos dicho, las fuentes históricas se pueden clasificar en primarias y secundarias.

Las primarias proceden de la época que se investiga; es decir, se elaboraron en el tiempo en que sucedieron los acontecimientos que se están estudiando. Llegan al historiador tal y como fueron hechas en su momento, sin ninguna modificación posterior.

Algunos ejemplos son leyes, tratados, memorias, censos de población, artículos de prensa, imágenes, objetos de la vida cotidiana, diarios y cartas (figura 1.12).

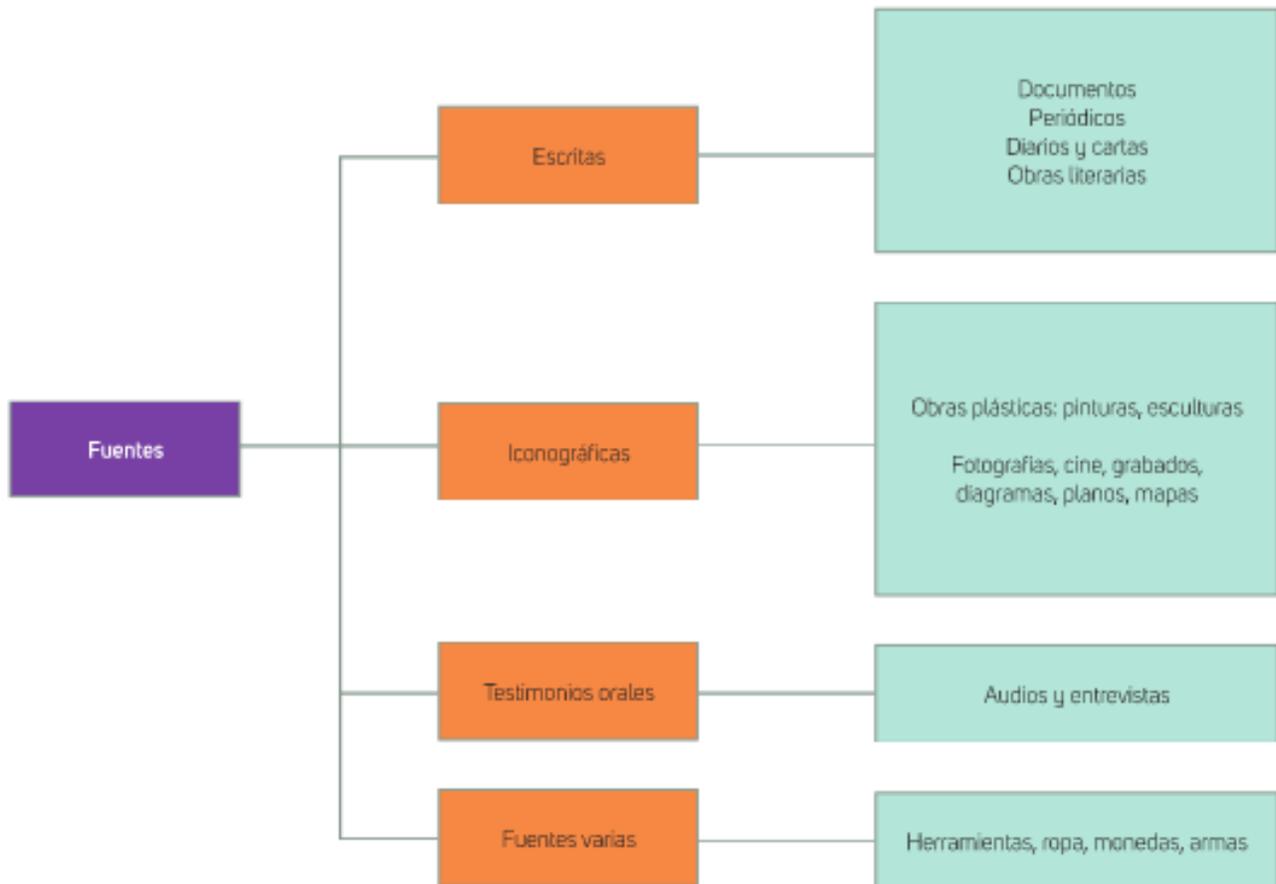
A su vez, las fuentes primarias se pueden subdividir en dos tipos:

- Las que fueron hechas por personas que vivieron en el momento histórico estudiado, que proporcionan información sobre los hechos y que reflejan el punto de vista de los autores. Por ejemplo: los testimonios orales, las crónicas, cartas, documentos oficiales, códices, fósiles, entre otras.
- Los vestigios materiales del pasado que aportan información histórica sin que esa fuese su intención. Por ejemplo, edificios, herramientas, monedas, huesos, pinturas, vestimenta, entre otras.

Las fuentes secundarias se conocen también como indirectas o historiográficas y son aquellas que interpretan una fuente primaria. Aunque no fueron producidas en el periodo estudiado, se utilizan como recurso informativo y se evalúa el contexto en que fueron desarrolladas.

Entre estas fuentes se encuentran los estudios científicos, los artículos especializados, los libros de texto, las historias locales, entre otras.

Clasificación por el tipo de formato



Fuente: Tuñón de Lara, Manuel. *Por qué la Historia*, Salvat, Barcelona, 1993.

En parejas, revisen la imagen de la sección “¿Qué sabemos?” (página 30) de esta secuencia.

Anoten en la tabla ejemplos de fuentes primarias y secundarias que podrían darles información sobre el proceso histórico que identificaron en la imagen de la actividad inicial.

Guíense por el modelo.

| Fuentes primarias | Fuentes secundarias |
|--|--|
| Códices o pinturas de la época. Cartas que enviaban los soldados españoles. | Libros de historiadores especializados en la época prehispánica. |

Compartan sus respuestas con el resto de su grupo.

Con el apoyo de su profesor, discutan qué tipo de información aportan los ejemplos propuestos y cómo podrían clasificarla de acuerdo con el esquema según el tipo de formato.



Figura 1.13

Los periódicos pueden darnos varias pistas acerca del pensamiento en una época. Periódico mexicano de abril de 2009, en el que se habla de la pandemia de influenza ocurrida en aquel año.

- Privados, como las listas de promedios de los miembros de una comunidad estudiantil.

La prensa es otro ejemplo de fuente escrita. Para analizarla es necesario usar un criterio muy especial, ser muy crítico y tomar en cuenta las filiaciones políticas de la institución que la genera e, incluso, las del autor (figura 1.13).

Para estudiar cualquier periodo, por ejemplo, el gobierno de Porfirio Díaz, se pueden consultar periódicos oficialistas (que defendían la postura del presidente ante cualquier otra opinión) y contrastarlos con la prensa clandestina que se dedicaba casi exclusivamente a atacar la función presidencial mediante artículos y caricaturas.

La literatura

A diferencia de un estudio histórico, que fue creado intencionalmente con la finalidad de narrar y explicar los hechos; los textos literarios son fuentes parciales, ya que están inmersos en la ficción. Es posible que tengan valor por la descripción de un ambiente o de una época, por lo que se les considera fuentes indirectas.

Iconográficas

- Las fuentes iconográficas abarcan cualquier tipo de imágenes: la pintura, las fotografías, los grabados, las ilustraciones, los carteles, las caricaturas y las historietas, entre otras. También se incluyen los mapas históricos, que pueden ser temáticos, como la ruta de la independencia, o geográficos para estudiar fronteras.
- Fuentes estadísticas o gráficas. Son fuentes secundarias referentes a datos numéricos sobre temas económicos, demográficos, climáticos, ambientales, etcétera; por ejemplo, los padrones, que son listas en las que se registra el número de habitantes.
- Fuentes audiovisuales. Son todos los materiales que combinan audio y video, y sirven para conocer, analizar o enseñar la historia. Por ejemplo, documentales, entrevistas, videos y películas.

Fuentes escritas

En este grupo se encuentra cualquier obra que implique la transmisión de conocimiento a través del lenguaje escrito (sea impreso, manuscrito o digital), como libros, revistas, periódicos, cartas, diarios, etcétera.

También se consideran dentro de las fuentes escritas las estadísticas y otros documentos cuantitativos, es decir, los que expresan información mediante cantidades o crecimiento. Por su origen, estos documentos se clasifican así:

- Oficiales, como censos de población, padrones electorales y listas de contribuyentes.

Testimonios orales

Los testimonios orales pueden ser directos, transcritos (es decir, escritos) o grabados: como entrevistas, discursos, programas de radio, canciones, cuentos. Permiten conocer y documentar las experiencias de las personas en determinados hechos y procesos históricos. En los casos de comunidades que transmiten sus saberes por medio de la tradición oral y no con la escritura, podrían servir para preservar su memoria.

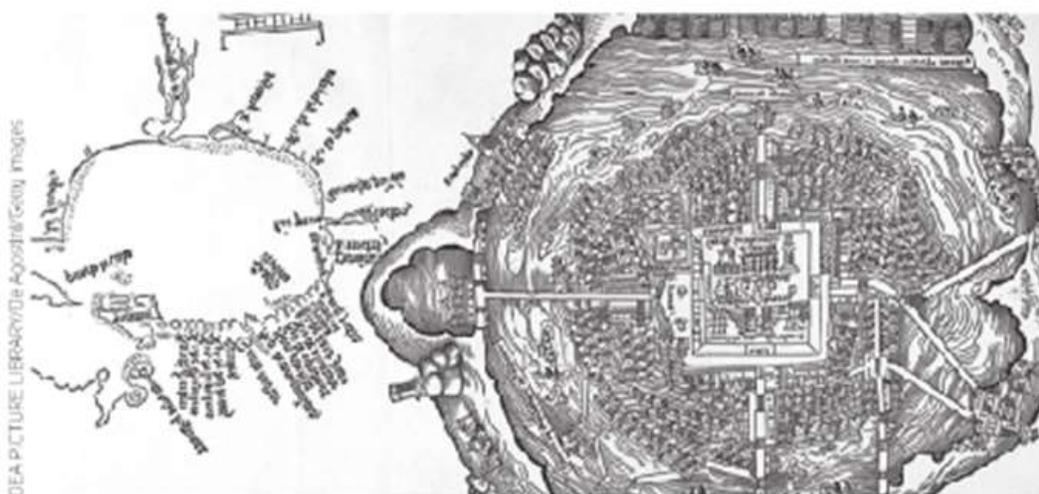


Figura 1.14
Plano de la ciudad de Tenochtitlán. Grabado de Friedrich Peypus, 1524.

De manera individual, observa la imagen de esta página, lee el fragmento y responde.

La gran Tenochtitlán

Antes de que comience a relatar las cosas de esta gran ciudad y las otras, débese decir de la manera de Méjico, que es donde esta ciudad y algunas otras que he hecho relación están fundadas [...] la cual, dicha provincia es redonda y está toda cercada de muy altas y ásperas sierras, y lo llano de ella tendrá en torno hasta setenta leguas y en dicho llano hay dos lagunas [...] tiene cuatro entradas todas de calzada hecha a mano [...] son las calles muy anchas y muy derechas [...] y todas las calles de trecho en trecho están abiertas, por donde atraviesa el agua de las unas a las otras [...] y viendo que si los naturales de esta ciudad quisieran hacer alguna traición, tenían para ello mucho aparejo [...] y que quitados los puentes de las entradas y salidas nos podrían dejar morir de hambre sin que pudiésemos salir a la tierra [...] tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuos mercados y trato de comprar y vender [...]

Cortés, Hernán. "Cartas de relación de la conquista de México" en De la Torre Villar, Ernesto. *Lecturas históricas mexicanas*, Empresas Editoriales, México, 1996.

- Con base en el esquema de la sesión anterior (página 33), ¿qué clasificación corresponde al fragmento y a la imagen?
- ¿Qué hecho histórico describen ambos? ¿Cómo lo supiste?
- ¿Consideras valiosa la información que proporcionan estas fuentes? ¿Por qué?

Comenta qué otro tipo de fuentes te pueden ayudar a conocer esta época.

Fuentes varias

Finalmente, llamamos fuentes varias al resto de los materiales de diversos tipos. Estos pueden ser objetos cotidianos y tener o no escritura. Su importancia reside en que aportan información de la época en que fueron creados y utilizados. Podemos hablar de diversos tipos, por ejemplo:



Figura 1.15

El tipo de vestimenta puede aportar información sobre las condiciones climáticas de un lugar. Museo de Nacional de Antropología e Historia, 2016.

- **Construcciones:** con ellas, los historiadores pueden saber cómo vivían las personas que las habitaban mediante el análisis del material con que se construyeron, en qué zona se encuentran y cómo es la estructura.
- Además, tomando en cuenta estas variables, un edificio puede dar información acerca de la organización política, social y económica de una sociedad. Para analizar las construcciones, los historiadores pueden apoyarse en otras ciencias o disciplinas como la arqueología, la arquitectura o la ingeniería.
- **Objetos personales:** ayudan a conocer la forma de pensar de las personas, pero, sobre todo, qué se fabricaba y qué familias podían adquirir ciertos utensilios. Por ejemplo, instrumentos de cocina, ropa, cepillos, joyas, zapatos, etcétera (figura 1.15).
 - **Herramientas:** dan información acerca de la tecnología de una época, es decir, el nivel de conocimiento técnico y de cómo estos instrumentos ayudaban a realizar algún trabajo manual.
 - **Monedas:** varias características de estos objetos son muy valiosas, como el material, si tiene alguna inscripción, el lugar donde fueron encontradas, etcétera. Son datos de suma importancia para la historia y también aportan una amplia idea de la economía.
 - **Armas:** aportan información sobre el desarrollo tecnológico militar y de las estrategias que se llevaban a cabo dentro de una guerra. También pueden estudiarse armaduras y otros instrumentos defensivos.

Todos estos objetos, y otros más, brindan información sobre muchos aspectos: la riqueza, el poder, la sociedad, la vida cotidiana, las costumbres o la alimentación de una sociedad en un tiempo y espacio definidos.

De igual manera, estas fuentes permiten establecer la relación del ser humano con su entorno, ya que sirven para registrar cambios tecnológicos e, incluso, datar un periodo de la historia (como los horizontes de la Prehistoria o los correspondientes a la historia mesoamericana).

Para estudiar las fuentes históricas, también se hace un trabajo entre disciplinas complementarias como la arqueología, la geografía, la química y la antropología, entre otras. Así, la historia puede identificar los distintos testimonios que le ayudarán a recuperar e interpretar el pasado.

En parejas, observen la imagen y con base en ella, marquen con una ✓ la columna o la fila que corresponda, en la tabla siguiente.



Figura 1.16
Anónimo, Códice Azoyú 2, siglo XVI. Narra la historia de los pueblos que se desarrollaron en el actual estado de Guerrero.

Proceso histórico que corresponde a la imagen

| Tipos de fuente | | Clasificación de la imagen según el tipo de fuente | Fuentes de las que se puede obtener más información sobre ese proceso |
|--------------------|-----------------|--|---|
| Escritas | Documentos | | |
| | Prensa | | |
| | Crónicas | | |
| | Correspondencia | | |
| | Literatura | | |
| Iconográficas | Obras plásticas | | |
| | Gráficos | | |
| Testimonios orales | | | |
| Fuentes varias | | | |

Retomen la actividad de la sesión 3 (página 35) de esta secuencia didáctica y respondan.

- ¿Qué relación hay entre la fuente de la actividad de la sesión anterior y la fuente que se muestra en esta página? ¿Se refieren al mismo proceso histórico?
- ¿Tienen la misma clasificación?
- ¿Cómo se complementan para dar información sobre un proceso histórico específico?

En equipos, recuperen la información que trabajaron durante esta secuencia y elaboren un cuadro sinóptico con las clasificaciones de las fuentes históricas.



Al final, comenten entre todos su cuadro y la existencia de diversas fuentes para construir el pasado histórico.

Utilidad de las fuentes para la historia



Observa la imagen y responde.



Figura 1.17
Anónimo, Piedra del sol, basalto de olivino, cultura mexicana. Museo de Antropología e Historia, Ciudad de México.

- ¿Qué representa el objeto que se muestra en la imagen?
- ¿En qué lugar puedes encontrarlo?
- ¿A qué tipo de fuente corresponde?
- ¿Qué tipo de información piensas que puede obtener un historiador al analizar este objeto?



El estudio de las fuentes históricas



Figura 1.18
Los copistas se encargaban de reproducir libros antes de la invención de la imprenta. Escriba o copista, siglo XV. Paul Lacroix, 1870.

Ya has comprendido los diferentes tipos o clasificaciones de fuentes históricas que existen. Ahora entenderás cómo los historiadores las analizan para comprender e interpretar su contenido histórico.

Los historiadores que existieron en épocas anteriores a la actual (de la Edad Media, por ejemplo) se enfrentaban a muchos problemas para recabar información histórica.

En primer lugar, debían localizar la fuente que necesitaban, si es que estaba disponible para su consulta. Luego, si lograban tener acceso a ella, debían dedicarse a copiarla a mano (figura 1.18).

Actualmente, algunos avances tecnológicos, como internet, han simplificado la tarea de buscar y acceder a las fuentes de información, pero a pesar de ello, el historiador aún se encuentra con distintos inconvenientes en su búsqueda.

Esta exploración no es un trabajo fácil, ya que muchos documentos no han sido recopilados ni clasificados, lo cual hace complicado rastrearlos y, después, conservarlos.

No es suficiente solo tener las fuentes, ya que, como vimos antes, deben ser interpretadas. Sin embargo, primero se debe corroborar la autenticidad de los documentos, sus verdaderas fechas, lugar de origen, autor, entre otros (figura 1.19).

March Bloch, un historiador francés del siglo XX, hizo notar que todo hecho se debe considerar en un tiempo y un espacio definidos, y así tener idea de la veracidad de las fuentes.

Por ejemplo, si nuestro objeto de estudio es la toma de la Bastilla, este acontecimiento se debe ubicar en Francia en el siglo XVIII, concretamente en 1789, así se utilizan las dos coordenadas tiempo-espacio. Es decir, se debe situar primero cuándo y dónde ocurrió el hecho estudiado.



Figura 1.19

La interpretación de fuentes para entender procesos como la Revolución francesa nos ayuda a comprender otras épocas. Jacques-Louis Bance, *Toma de la Bastilla*, grabado a color, siglo XVIII.

Al verificar la autenticidad de las fuentes, es necesario seguir una serie de pasos para interrogarlas, establecer la relación con otras y comprobar las suposiciones que se planteen acerca del hecho histórico. De esta manera, se puede construir el conocimiento histórico.

En parejas, lean el fragmento y respondan.

Entre los mitos de creación mesoamericanos, el de los nahuas tiene un lugar especial. Es el más divulgado, pero no el mejor comprendido. También es el más reciente. Sus últimas versiones están registradas en la *Historia de los mexicanos por sus pinturas* y *La leyenda de los soles* que datan de 1531 y 1558, respectivamente, pero su contenido y características provienen de los relatos mayas, mixtecos y teotihuacanos que los precedieron. [...] Aun cuando estos relatos parecen seguir un **canon** cuyo origen se pierde en los tiempos más remotos, cada pueblo inscribe en él sus rasgos propios [...]. Así, el mito nahua incluye en la primera parte el famoso ciclo de la creación y destrucción de los cuatro soles, una saga cósmica que se imprimió en numerosos relatos y monumentos, como en el llamado *Calendario Azteca*. Según este relato, los dioses crearon primero un Sol de Tierra [...], luego un Sol de viento [...], más tarde un Sol de Fuego [...] y al final un Sol de agua.

Enrique Florescano. "El mito nahua de la creación del cosmos y el principio de los reinos". <https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1016/2/1997104P57.pdf> (consulta: 28 de enero de 2018).

- ¿Cuáles son las fuentes históricas que refiere el autor en este fragmento?
- Tomando en cuenta la frase subrayada, ¿por qué crees que aún no se ha comprendido del todo el mito que aborda el texto?
- ¿Cuál es la importancia de analizar las fuentes que menciona el autor para comprender el mito del que habla?

En grupo, comenten a qué dificultades pueden enfrentarse los historiadores para corroborar la autenticidad, temporalidad y ubicación espacial de diversas fuentes.

Para la siguiente sesión, lleven a clase algunas revistas (impresas o electrónicas) especializadas en historia de México. Pueden conseguirlas en bibliotecas, hemerotecas o algunos puestos de revistas.

Glosario

divulgado.

Aquello que se ha dado a conocer a muchas personas.

canon.

Conjunto de normas, preceptos o principios con los que se rige la conducta humana.

Cómo analizar las fuentes

Ahora hablaremos, en términos generales, de la metodología de análisis de fuentes, es decir, la serie de pasos para obtener conocimiento histórico de ellas (figura 1.20).

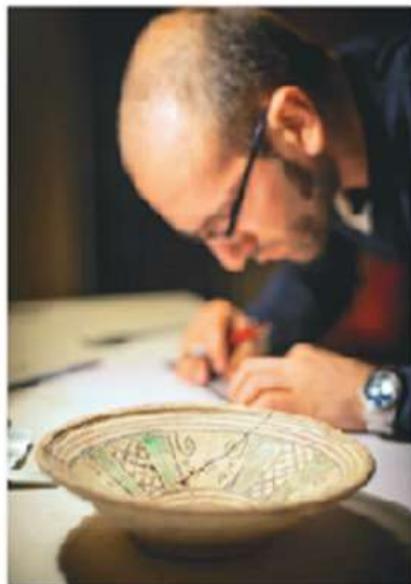


Figura 1.20
Fotografía de un arqueólogo examinando algunas vasijas antiguas.

Estos pasos son los siguientes:

Investigación. A partir de la delimitación del tema o de una **hipótesis** planteada, se buscan las fuentes de información más adecuadas.

Crítica. Se determina la autenticidad de las fuentes tomando en cuenta lo siguiente:

- La fecha del documento.
- Quién lo emite y su ideología, nacionalidad o cualquier otro aspecto.
- Si es de origen oficial o particular, si es discurso, correspondencia, etcétera.
- Razón por la que se elaboró.
- Lenguaje que utiliza.

Comparación. El investigador podrá tener una visión más completa si compara los diferentes datos que proporciona una fuente primaria con la interpretación señalada en una fuente secundaria, lo cual aumenta la confiabilidad de ambas.

Comprensión e interpretación. Conocer el contexto histórico dentro del cual se produjo una fuente permite analizarla, ya sea utilizando un método deductivo o inductivo. Con el primero se parte de una hipótesis y se buscan pruebas en las fuentes para confirmarla. Con el método inductivo se recopilan las fuentes y después se trata de dar una explicación a partir de ellas.

Glosario

hipótesis.

Suposición que se hace a partir de información previa y sirve de base para iniciar una investigación.

arbitrario. Es lo que se realiza por capricho o antojo, y no por motivos razonables o especificados por una norma.

Explicación. Los historiadores emplean diversas categorías (como espacio y duración) para ordenar, estructurar y analizar la información. El objetivo es saber cómo y por qué ocurrió el suceso o proceso que estudian, sin ponerle calificativos **arbitrarios** ni emitir juicios.

Por ejemplo, para analizar la actuación de algunos soldados en la Segunda Guerra Mundial, antes de acusarlos de crueles, necesitaríamos conocer el contexto de los hechos para comprender por qué se comportaron de tal manera.

Reconstrucción. Al tener conocimiento del hecho histórico y dar respuesta a la pregunta planteada al inicio de la investigación, se elabora una síntesis.

Expresión. El producto final de una investigación contiene lo siguiente:

- Una introducción que describa el tema de investigación y lo justifique, presentando el tipo de fuentes que se usaron.
- Texto: explicación de la investigación estructurada de manera lógica.
- Aparato crítico: referencias a las fuentes consultadas, criterios utilizados o conceptos que se deban aclarar.
- Conclusión: visión global de la investigación que confirma o niega la hipótesis.
- Bibliografía: lista de todas las fuentes que se usaron para la investigación.

Quien investiga el pasado tiene ciertos criterios para organizar el material en el orden que mejor convenga a su trabajo. Puede ser temático, cronológico, geográfico o una combinación de ellos.

De acuerdo con su perspectiva y objetivo, el investigador organiza los datos y establece cómo se relacionan entre sí, los explica y los compara con otros para establecer criterios que sirvan a la interpretación de los hechos y procesos (figura 1.21).

Los historiadores que utilizan la narrativa moderna suelen decir que los relatos históricos tradicionales se centran demasiado en lo que pasó y no lo suficiente en el porqué. En cambio, los historiadores que usan la narrativa tradicional podrían decir que los relatos históricos modernos sobrecargan al lector con muchos datos.

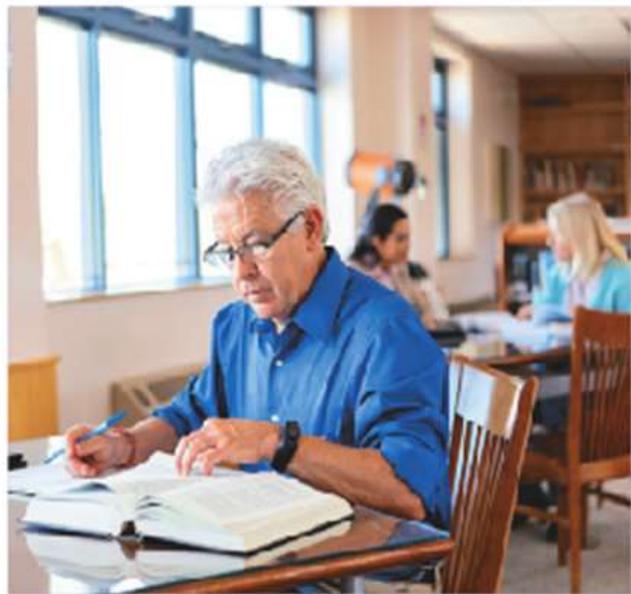


Figura 1.21
El historiador organiza e interpreta la información de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico siguiendo una metodología.

Por ejemplo, para algunos investigadores no es posible comprender el proceso histórico que están estudiando si no siguen puntualmente datos de tipo económico, mientras que a otros les interesa ubicar de manera perfecta la secuencia cronológica de los hechos sin importar el aspecto económico, político o social.

La existencia de distintas posturas frente a lo que se investiga, determina la forma como se interpreta la historia, y si se cumple con la metodología, se puede lograr un conocimiento histórico sólido.

Formen equipos y utilicen la revista de historia que seleccionaron en la sesión 1 de esta secuencia, página 39.

Escojan un artículo de su interés para analizarlo. Pueden orientarse con las siguientes preguntas guía.

- ¿Quién es el autor del artículo y cuál es su nacionalidad?
- ¿Dónde y en qué época ocurre el acontecimiento que se explica?
- ¿Qué fuentes utilizó el autor para exponer el tema?
- ¿Cómo hace uso de esas fuentes?
- ¿Influye en algo la distancia temporal entre el contexto del autor y el hecho que está explicando?

Al terminar, expongan brevemente cada uno de sus artículos explicando los elementos que identificaron y reflexionen acerca de las siguientes preguntas.

- ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron en la manera en que cada autor analizó las fuentes utilizadas para explicar el acontecimiento histórico?
- ¿Creen que la manera en que cada autor analiza las fuentes cambia la forma en que se interpreta la historia? ¿Por qué?

Guarden sus respuestas en fichas de trabajo, ya que después les servirán para las demás actividades.